

**T.C.**

**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**XXXXXXXXXX ANASANAT DALI**

**BÜYÜK HARFLERLE VE ORTALANMIŞ OLARAK**

**TEZ ADI BU BÖLÜME YAZILACAKTIR**

**Ad SOYAD**

**Yüksek Lisans/ Sanatta Yeterlik Tezi**

**Tez Danışmanı: Unvan Ad SOYAD**

**ISPARTA, 20..**

**T.C.**

**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

Bu tez …/…/20… tarihinde ………………………. Anasanat Dalı **yüksek lisans/sanatta yeterlik** öğrencisi ……………………..........….. tarafından savunulmuştur ve aşağıdaki jüri üyeleri tarafından **oy birliği/oy çokluğu** ile kabul edilmiştir.

DANIŞMAN ………………………………….. İmza: .......................

ÜYE ………………………………….. İmza: .......................

ÜYE ………………………………….. İmza: .......................

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

**!** Bu form Enstitü’ye teslim edilecek tez içerisinde üyelerin yalnızca unvan ve isimleri yazılı olarak (imzasız) eklenecektir.

Ayrıca ıslak imzalı hali ile tez teslimi sırasında tezden ayrı olarak Enstitü’ye teslim edilecektir.

İmza ve Mühür

Doç. Deniz ÇELİKER

SDÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

Çıktı alırken not olarak belirtilen

kutucuk silinmelidir.

Bu çalışma ………………………………….. tarafından desteklenmiştir.

Proje No :

**T.C.**

**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

Bu belge ile bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu beyan ederim. Bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları aldığımı ve kaynağını gösterdiğimi ayrıca beyan ederim (…/…/20…).

Öğrenci Adı SOYADI

İmza

# ÖNSÖZ

Ad SOYAD

Isparta, 20..

# ÖZET

**BÜYÜK HARFLERLE VE ORTALANMIŞ OLARAK**

**TEZ ADI BU BÖLÜME YAZILACAKTIR**

**Ad SOYAD**

Süleyman Demirel Üniversitesi

Güzel Sanatlar Enstitüsü

XXXXXXX Anasanat Dalı

Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik Tezi

Yıl: 20xx, Sayfa: xxx

Danışman: Unvan Ad SOYAD

**Anahtar Kelimeler:**

# ABSTRACT

**BÜYÜK HARFLERLE VE ORTALANMIŞ OLARAK**

**İNGİLİZCE TEZ ADI BU BÖLÜME YAZILACAKTIR**

**Ad SOYAD**

Suleyman Demirel University

Institute of FineArts

XXXXXX Department

MA/ MFA/Ph.D. Thesis

Year:20xx, Page: xxx

Supervisor: Unvan Ad SOYAD

**Keywords**:

# İÇİNDEKİLER

[**ÖNSÖZ i**](#_Toc27389176)

[**ÖZET ii**](#_Toc27389177)

[**ABSTRACT iii**](#_Toc27389178)

[**İÇİNDEKİLER iv**](#_Toc27389179)

[**ŞEKİLLER (GÖRSEL/FOTOĞRAF/HARİTA/ÇİZELGE vb.) DİZİNİ v**](#_Toc27389180)

[**GİRİŞ 1**](#_Toc27389181)

[**I. BÖLÜM**](#_Toc27389182)

[**1. BİRİNCİ BÖLÜM BAŞLIĞI 2**](#_Toc27389183)

[**1.1. Alt Bölüm Başlığı 2**](#_Toc27389184)

[**1.2. Alt Bölüm Başlığı 2**](#_Toc27389185)

[**1.2.1. Alt Başlığı 2**](#_Toc27389186)

[**II. BÖLÜM**](#_Toc27389187)

[**2. İKİNCİ BÖLÜM BAŞLIĞI 3**](#_Toc27389188)

[**2.1. Alt Bölüm Başlığı 3**](#_Toc27389189)

[**III. BÖLÜM**](#_Toc27389190)

[**3. ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BAŞLIĞI 4**](#_Toc27389191)

[**DEĞERLENDİRME VE SONUÇ 5**](#_Toc27389192)

[**KAYNAKÇA 6**](#_Toc27389193)

[**EKLER 7**](#_Toc27389194)

[**ÖZGEÇMİŞ 8**](#_Toc27389195)

# ŞEKİLLER (GÖRSEL/FOTOĞRAF/HARİTA/ÇİZELGE vb.) DİZİNİ

[Şekil 1. Şekil İsmi 4](#_Toc514753800)

**KISALTMALAR DİZİNİ**

Bu çalışmada kullanılmış kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

**Kısaltmalar Açıklamalar**

**XX** Açıklamalar bir satırdan uzun olmamalıdır.

**XXX** Kısaltmalar alfabetik sırayla verilmelidir.

# GİRİŞ

# I. BÖLÜM

# 1. BİRİNCİ BÖLÜM BAŞLIĞI

## 1.1. Alt Bölüm Başlığı

## 1.2. Alt Bölüm Başlığı

### 1.2.1. Alt Başlığı

# II. BÖLÜM

# 2. İKİNCİ BÖLÜM BAŞLIĞI

## 2.1. Alt Bölüm Başlığı

# III. BÖLÜM

# 3. ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BAŞLIĞI

# DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

# KAYNAKÇA[[1]](#footnote-1)

**Kitaplar**

Laurson, J.A., Yanık, F. ve Neşat, K. (2017). **Tasarımın Temel İlkeleri,** 1. Baskı, Arşın Yayınları, Ankara.

**Makaleler**

Artmaz, E. İ. ve Bölük, D. (2016). “Tüketimde Kültürel Boyutlar”. **Öneri Dergisi,** 7. 25, 1-7.

Atakan, B. (24-26 Eylül 2011). “Estetik Anlayışına Yeni Bir Yaklaşım”, **8. Estetik Kuramları Kongresi ve Sergisi Bildiriler El Kitabı,** İstanbul, İTÜ, 150-158.

**İnternet Kaynakları**

GVU's 8th WWW user survey, (t.y.) http://www cc.gatech.edu/gvu/usersurveys/survey1997-10 (6 Ocak 2001).

TCMB, (2001). **Yıllık Rapor,** http://www.tcmb.gov.trd0 (15 Eylül 2002).

**Görsel Kaynakça**

Görsel 1: https://www.nationalgeographic.com/photography/proof/2018/05/vintage-photos-royalty-king-queen-princess-prince-royal-wedding-culture/#/34-royalty-archives.jpg (17.06.2011).

Görsel 2: Field, R. (2000). **Geometric Patterns from Islamic Art and Architecture,** 4. Baskı, Five Castles Press, Ipswich: 5.

**Kaynak Kişiler**

KK1-Gamsız, Sevtap. 90. Ev hanımı. **“Ev Ekonomisi”** konulu görüşme, Isparta, (12.05.2019).

# EKLER

1. Kaynakça Bölümü SDÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü 2019 Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzu’nda yer alan Kaynakça yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmalıdır. Kılavuzda karşılaşılmayan durumlar için APA 6 Bilimsel Yayınlarda Kaynak Gösterme, Tablo ve Şekil Oluşturma Rehberi’ne başvurunuz. [↑](#footnote-ref-1)